



**PERCORSI
MUSICALI**
duemilaventisei

23
VENERDÌ

OTTOBRE ore 19.00
Biblioteca Universitaria
(Piazza Fiume)

MEDITAZIONI PER QUARTETTO D'ARCHI

**I Solisti dell'Orchestra
Regionale Sarda "Franco Oppo"**

Massimilano Pani violino

Matteo Amat di San Filippo violino

Stefano Carta viola

Giada Vettori violoncello



MEDITAZIONI PER QUARTETTO D'ARCHI

I Solisti dell'Orchestra Regionale Sarda "Franco Oppo"

Massimiliano Pani violino
Matteo Amat di San Filippo violino
Stefano Carta viola
Giada Vettori violoncello

ANTON WEBERN (1883–1945)
Langsamer Satz (movimento lento)
per quartetto d'archi, WoO 6

GABRIEL FAURÉ (1845–1924)
Pavane op. 50: *Andante molto moderato*

ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992)
Ave Maria (*Tanti anni prima*): *Molto cantabile*

SAMUEL BARBER (1910–1981)
Dal Quartetto per archi op. 11: *Adagio*

PËTR IL'IČ TCHAIKOVSKY (1840–1893)
Da Le stagioni op. 37a: Ottobre («*Chant d'automne*»)

GIACOMO PUCCINI (1858–1924)
Crisantemi, elegia per quartetto d'archi (*Andante mesto*)

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)
Quartettsatz in do minore D. 703 (*Allegro assai – Andante*)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)
Dal Quartetto per archi n. 16 in fa maggiore op. 135,
Lento assai, cantante e tranquillo



MASSIMILIANO PANI,
Cagliaritano ha conseguito il diploma di violino nel Conservatorio della sua città con il M° Giorgio Oppo, proseguendo poi gli studi in Musica da Camera presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia con il maestro Felix Ayo, e violino presso il Royal College of Music di Londra con il maestro Rodney Friend. Nel 2004 ha conseguito il Diploma Master in Violin Performance nella classe del M° Valery Oistrakh presso il Conservatorio Reale di Bruxelles, e nel 2007 la laurea di 2° livello e abilitazione nazionale per la docenza di Violino presso il Conservatorio di Cagliari. In qualità di violinista ha collaborato dal 1992 al 1999 con la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, come Concertino e Spalla dei secondi violini nelle stagioni d'opera dell'Ente Concerti di Sassari. Dal 2000 al 2010 ha suonato sia come violino di fila che come prima parte in prestigiose sale da concerto: Grand Salle di Bruxelles, Konzerthaus di Berlino, Palais de Beaux Art di Bruxelles, Concertgebouw di Amsterdam, La Philharmonie del Lussemburgo nelle stagioni concertistiche effettuate con la Brussel Chamber Orchestra, con L'Orchestre du Chambre de Luxembourg, e la Charlemagne Chamber Orchestra di Bruxelles. Si dedica attivamente anche al repertorio per Viola, alla musica da camera dal duo al quintetto d'archi e alla pratica dell'arrangiamento di partiture Orchestrali. Con l'Ensemble Artenuova, ha recentemente ideato, prodotto e realizzato i seguenti Festival: Music Art Europa, Sardegna Classica Lab, Pula Classica, ottenendo ottimi riscontri. Dal 2007 è docente titolare di cattedra di violino presso l'Istituto Comprensivo di Pula. Ha ricoperto dal 2019 al 2021 la carica di direttore artistico presso la Scuola Civica Guilcer Barigadu a Ghilarza. Attualmente è docente titolare di cattedra di Teoria, Ritmica e Percezione musicale presso il Conservatorio Statale di Musica G.P. da Palestrina di Cagliari, dal 2021 Direttore Artistico della scuola Civica di Capoterra, dal 2019 Primo violino di spalla dell'Orchestra Regionale Sarda.

MATTEO AMAT DI SAN FILIPPO
si è diplomato in violino col massimo dei voti presso il Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari sotto la guida del M° Giorgio Sanna. Successivamente, seguito dalla violinista Beatrice Antonioni, ottiene la massima votazione al diploma del corso Triennale di alto perfezionamento presso la Fondazione "Arts Academy" di Roma. Si è diplomato inoltre ai corsi triennali di alto perfezionamento in Musica da Camera presso "l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia". Ha partecipato ai corsi di violino tenuti dai Maestri: Felice Cusano, Michael Hentz, Gerad Poulet, Boris Belkin, Tomasz Tomaszewski, Silvia Marcovici, Roland Daugareil, Roman Simovic, Pierre Amoyal. Ha collaborato e collabora, anche in qualità di solista o prima parte, con L'Orchestra dell'Accademia Teatro alla Scala, l'Orchestra dell'Ente Concerti "Marialisa de Carolis" di Sassari, con l'Orchestra Sinfonica di Savona, "Orchestra 1813" del Teatro sociale di Como, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, l'Orchestra da Camera di Mantova, Colibri Ensemble, Orchestra Regionale Sarda "Franco Oppo". Si è esibito in prestigiosi teatri sia in formazioni orchestrali che da camera al "Teatro alla Scala di Milano", "Teatro Bolshoi di Mosca", Sala Grande del Conservatorio di San Pietroburgo, "Royal Opera House" del Moscat, Teatro "La Fenice" di Venezia, Seul art Center, IBK Chamber Hall Seul. Ha suonato sotto la bacchetta dei Maestri John Axelrod, Gustavo Dudamel, David Coleman, David Garforth, Daniele Rustioni, Umberto Benedetti Michelangeli, Yuri Temirkanov, Jiljan Kovatchev, Aldo Ceccato, Sir Jaffrey Tate, Giovanni Antonini, Donato Renzetti etc. E' stato docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "A. Corelli" di Messina nel 2013/14 ed attualmente ricopre la stessa cattedra a tempo indeterminato presso il Conservatorio "G.P. da Palestrina" di Cagliari. Suona violino costruito da Luiz Amorim copia Guarneri "Sainton" 1744.

STEFANO CARTA
Ha studiato violino con il M. Francesco Cossu, ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana e iniziato a suonare nell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari all'età di 18 anni. Successivamente ha studiato viola con il M. Alfonso Ghedin continuando a suonare nella stessa Orchestra ricoprendo principalmente il posto di concertino delle viole, occasionalmente il posto di prima viola e facendo parte del quartetto d'archi del Teatro. Attualmente collabora con il Teatro ed è impegnato in varie formazioni cameristiche.

GIADA VETTORI
Diplomata in violoncello nel 2009 presso il Conservatorio "F. Venezzè" di Rovigo sotto la guida del M° Luca Simoncini, nel 2012 consegue il Diploma Accademico di II livello con il massimo dei voti. Si perfeziona con importanti Maestri, tra cui Luca Simoncini, Sandro Laffranchini, Massimo Polidori, Rebecca Gilliver e Giovanni Gnocchi. Dal 2009 ad oggi ha collaborato con numerose orchestre liriche e sinfoniche, tra cui l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Teatro Petruzzelli di Bari, l'Ente Concerti Marialisa De Carolis, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana e l'Orchestra Giovanile Luigi Cherubini. Ha lavorato con direttori di fama internazionale, tra cui Riccardo Muti, Donato Renzetti, Kent Nagano e Krzysztof Penderecki, partecipando a tournée e Festival Internazionali in Europa, Asia e Medio Oriente. Si è esibita in prestigiose sale da concerto, tra cui il Bunka Kaikan di Tokyo, il Grosses Festspielhaus di Salisburgo, il Palau de la Música di Barcellona e l'Emirates Palace di Abu Dhabi. Ha inoltre partecipato a diverse incisioni discografiche dirette dal M° Riccardo Muti per RMMusic. Nel 2025 consegue il Diploma Accademico di II livello in musica d'insieme presso il Conservatorio "G. P. da Palestrina" di Cagliari.